

SUMARIO ANALÍTICO

EL PALEOLÍTICO EN LOS DIBUJOS ANIMADOS: EL UNIVERSO DE FICCIÓN PREHISTÓRICA (pp. 31-50)

Alberto Lombo Montañés; Tania Catalán Gabarre; Silvia Palacios Algueró; Jara Parrilla-Bel

RESUMEN: El presente artículo es una indagación en el universo de ficción que en torno al paleolítico se ha transmitido a través de los dibujos animados. Se integran los dibujos animados de prehistoria dentro de las investigaciones presentes sobre cine histórico o prehistórico y se lleva a cabo una clasificación previa de los mismos. Por último, se analizan las películas de dibujos (la saga *Ice Age* y *Los Croods*) más relevantes para el periodo paleolítico. Todo ello nos permite reflexionar acerca del papel de la prehistoria en el mundo de las imágenes cinematográficas y concluir que la relación entre ciencia y cine es más compleja de lo que parece. En conclusión se puede decir que el cine ha inventado su propia Edad de Piedra poblada de dinosaurios y Hombres de las cavernas no sin tener en cuenta a veces las investigaciones científicas.

Palabras clave: Dibujos animados; Paleolítico; Cine prehistórico; *Ice Age*; *Los Croods*.

EMOZIONANTI MOSTRI FEMMINILI FRA STORIA E CINEMA (pp. 51-64)

Angela Giallongo

RISSUNTO: Ricorrendo al concetto chiave di paura, usato come categoria storica, il presente contributo esamina l'antico mito gorgonico in sette film e in alcuni esempi di Teen Movies. L'analisi critica focalizza l'attenzione sull'interdipendenza tra le emozioni negative, gli usi attuali di questa immagine archetipica e la ricerca storica sull'immaginario di genere.

Parole chiave: La Gorgone come mostro femminile; la paura; i film horror; storia dell'immaginario di genere.

EL ARTE EN EL CINE Y SU USO COMO AMPLIACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL HECHO ARTÍSTICO (pp. 65-89)*Sonia Ríos Moyano; Reyes Escalera Pérez*

RESUMEN: El cine, el arte y la cultura se mezclan e interrelacionan constantemente. Desde el nacimiento del cine, las influencias y relaciones del arte en el mismo son constatables. Con el paso de los años el cine se nos presenta como una herramienta de un gran poder persuasivo y educativo, de modo que en este texto insistiremos en la importancia del séptimo arte como complemento educativo en el contexto del aprendizaje de un periodo, autor u obra. El cine se fija en el arte, hace arte en movimiento, más concretamente cuando se inspira en un periodo imaginado, de ahí que en este texto compilaremos los filmes que nos muestran las grandezas, vicios y virtudes de los artistas más controvertidos de la historia moderna, así como de aquellos otros temas afines al estudio de la Historia del Arte. De ahí que sea de gran relevancia la compilación de películas que, de alguna forma tratan la vida, la obra o un periodo histórico que pueda ser utilizando para ampliación de los contenidos y los aprendizajes.

Palabras clave: Historia del arte; cine; aprendizaje; didáctica.

EL MITO REFORMADO: LA OBLICUA VISIÓN OFICIALISTA EN EL FILME MEXICANO MIGUEL HIDALGO: LA HISTORIA JAMÁS CONTADA (pp. 91-104)*Alan Rodríguez*

RESUMEN: 2010 fue el año en que México hizo particular contacto con su historia, al conmemorar los episodios más heroicos de la nación. Promovido por el gobierno, el llamado Bicentenario de la Independencia de México fue un plan de festividades desarrollado ese año en todo el país para conmemorar dos siglos del inicio de la lucha armada por la Independencia, en 1810. Estos festejos además se empalmaron con los del Centenario de la Revolución Mexicana, cuyo origen data de 1910.

En el marco de esa alargada fiesta patriótica, el gobierno financió filmes con temáticas nacionalistas. Uno de ellos es *Hidalgo: la historia jamás contada* (Antonio Serrano, 2010), que ofrece una perspectiva totalmente inusual de la vida del héroe insurgente Miguel Hidalgo y Costilla. El presente artículo propone la tesis de que filmes como éste fueron financiados con el ánimo de (re)apreciar símbolos históricos ante la crisis de identidad, valores y seguridad nacional que aqueja al país. En el caso de *Hidalgo...* fue un intento por reimpulsar a un personaje mítico que ayudase a enaltecer nuevamente lo idealizadamente mexicano.

Palabras clave: Historia de México; Independencia de México; Miguel Hidalgo; Cine mexicano; Cine histórico.

EL MITO, LA PROPAGANDA Y LA REDENCION EN ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO (1951) (pp. 105-136)*Igor Barrenetxea Marañón*

RESUMEN: En 1950 habían transcurrido únicamente cinco años desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. El mundo había cambiado y se dividía en dos bloques antagonistas liderados por Estados Unidos y la Unión Soviética, respectivamente. Ese año se publicaba la exitosa biografía de unos de

los militares más emblemáticos de la contienda, el mariscal de campo Erwin Rommel, escrita por el oficial británico Desmond Young. Y un año más tarde, inspirándose en esta obra, sería rodado el filme del que nos ocupamos, *Rommel, el zorro del desierto* (1951), de Henry Hathaway.

¿Cómo era posible que el cine americano se ocupara de retratar y glorificar a un militar alemán antes que a uno propio? La intención era clara. El pasado servía, en este caso, para revitalizar la imagen de la sociedad alemana y reincorporarla a las potencias Occidentales frente al peligro soviético. No debemos olvidar que las películas son *agentes de la historia*. Este artículo pretende, por ello, analizar sus claves.

Palabras clave: Cine; Guerra Fría; Rommel; Alemania; propaganda y mito.

DESPUÉS DE... UNA HISTORIA DE LA TRANSICIÓN (pp. 137-150)

Elena Blázquez Carretero

RESUMEN: *Después de...* puede considerarse una de las primeras entregas de urgencia de la realidad de la Transición. Este doble documental de los hermanos Bartolomé, rodado entre 1979 y 1980, se presenta como un acercamiento a diversos sectores de la sociedad española que dan su punto de vista, discuten y explican cómo se han visto afectados por los cambios producidos tras la muerte de Franco. Tras el 23-F, el documental quedó varado por la Administración, víctima de una censura encubierta y de un sistema de estrenos simbólicos. Ya fuera por reflejar los cambios que se estaban produciendo a nivel de gente de la calle o por contar aquello que los noticiarios no contaban, el documental sufrió una precaria y tardía distribución. Pese a todas las dificultades encontradas en torno a su exhibición, este testimonio resulta a día de hoy de enorme utilidad para conocer los problemas de entonces y los que aún permanecen.

Palabras clave: Cine; Historia; Transición.

«DÉFENSE ABSOLUE D'ALLER VOIR LE SPECTACLE INFERNAL DU SORCIER BLANC»: A FUNÇÃO DA NARRATIVA E DA METÁFORA NA RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA DO ESPETÁCULO CINEMATOGRAFICO NUMA ALDEIA AFRICANA (pp. 151-162)

Mahomed Bamba

RESUMEN: As questões que examino neste artigo tem a ver com a reconstrução histórica de um caso de recepção cultural do cinematógrafo numa aldeia islâmica Africana. Minha análise interpretativa deste processo é baseada numa releitura de uma narrativa curta do escritor Amadou Hampâté Bâ. A partir do texto de Bâ levanto uma série de perguntas: como a narrativa de Bâ mistura as estruturas enunciativas de um relato na primeira pessoa, os discursos de outros espectadores-personagens e uma descrição histórica? Qual figura do espectador do primeiro cinema ela nos restitui? O discurso, as opiniões e as reações do público naquela aldeia Africana acerca do cinema são diferentes ou semelhantes aos de outros públicos naquele mesmo período? Quais são as determinações e as mediações de ordem sócio-cultural que a narrativa de Bâ nos deixa entrever entre o espetáculo cinematográfico e a «instituição» religiosa? Qual é o papel da metáfora na recepção cultural do cinematógrafo? Parto da hipótese que a narrativa de Bâ pode ser lida e interpretada como uma metáfora e um documento histórico.

Palabras clave: Reconstituição histórica; recepção cultural; Narrativa.

HISTORIA Y ANSIEDADES DE LA CRÍTICA DEL CINE AFRICANO A TRAVÉS DE LA PERSONA Y LA OBRA DE MED HONDO (pp. 163-187)*Beatriz Leal Riesco*

RESUMEN: Con la distancia que nos da el paso de los años y a la luz de la transformación contemporánea de los paradigmas de análisis crítico-teóricos de los estudios de los cines de África, nos hallamos en un momento idóneo para acercarnos a los discursos que han ido surgiendo en relación a la persona y la obra del director mauritano Med Hondo. La historia de la crítica, la teoría y la historia real de los cines africanos se entremezclan en la imagen-estigma de director rebelde, radical y marxista que lo acompaña desde su exitosa primera película *Soleil Ô* (1969) y que no lo ha abandonado hasta la actualidad. Examinar las posturas y consideraciones sobre el director en publicaciones académicas sobre los cines africanos revela las ansiedades y condicionamientos materialistas de críticos y teóricos especializados, y nos llevará a descubrir las relaciones determinantes que el discurso académico ha tenido sobre la difusión, comprensión y recepción de su obra.

Palabras clave: Med Hondo; crítica y teoría cinematográfica; estudios africanos; historia; recepción.

LOS ANTECEDENTES EGIPCIOS TRADICIONALES DEL ASCENSO POST MORTEM GRECORROMANO (pp. 191-224)*Eliezer Gonzalez*

RESUMEN: Si bien la civilización egipcia es más antigua, al referirnos a las culturas egipcia y grecorromana solemos aludir a culturas contiguas, y es innegable el profundo impacto que las ideas egipcias tuvieron en el mundo grecorromano. En ciertos aspectos clave, la visión egipcia de la vida después de la muerte anunció las concepciones grecorromana, judía y cristiana primitiva, particularmente en términos del motivo del ascenso *post mortem*. Aunque los canales de transmisión se han perdido en la antigüedad, este motivo todavía puede bosquejarse con suficiente claridad en ambas culturas como para sugerir que Egipto fue una fuente importante de su expresión. Tras algunas consideraciones metodológicas, este ensayo rastrea el motivo del ascenso tal como se manifestó en la cultura grecorromana, y luego analiza la naturaleza de la evidencia egipcia antigua para sugerir la existencia de elementos clave de este mismo motivo desde las primeras épocas de la Civilización del Nilo.

Palabras clave: Egipto; ascenso; muerte; vida después de la muerte; inmortalidad; cultura grecorromana

LA PROYECCIÓN EUROPEA DEL REINO DE ASTURIAS: POLÍTICA, CULTURA Y ECONOMÍA (718-910) (pp. 225-298)*Alberto González García*

RESUMEN: Este trabajo pretende señalar la importancia de las relaciones del reino asturiano con Europa, así como indicar la posible existencia de actividad marítima en el Cantábrico, a través del estudio de las noticias políticas, culturales y económicas, a pesar de la parquedad de las fuentes y frente a su concepción tradicional como una tierra autárquica y aislada.

Palabras clave: Reino de Asturias; relaciones exteriores; comercio.

CLERO CATEDRALICIO Y CONSUMO DE CHOCOLATE EN EL BURGOS DEL SETECIENTOS (pp. 299-315)*Francisco José Sanz de la Higuera*

RESUMEN: La distribución y el consumo de chocolate invadieron, como una «fiebre» persistente, la cultura material y las prácticas alimenticias en el Setecientos. Las viviendas castellanas se dotaron, de manera creciente, de chocolateras y mancerinas, en las cuales verter el ansiado y nutritivo chocolate. El cacao llegaba, con más o menos prodigalidad, a las lonjas y tiendas de las ciudades y a las alacenas y despensas de las viviendas. Los clérigos no fueron ajenos a ese proceso e incluso protagonizaron una problemática colectiva, la del Cabildo catedralicio, con el objetivo manifiesto –preñado en muchas ocasiones de ansiedad y de tirantez con la empresa suministradora y con las autoridades municipales y estatales– de conseguir una logística sostenible de la materia prima, el cacao, para sus hogares.

Palabras clave: Chocolate; Cacao; Consumo; Eclesiásticos; Burgos; Siglo XVIII.

«¿QUÉ FUE DE JOSÉ CUSTODIO?». UN INGENIERO DIECIOCHESCO EN LA FRONTERA DE LOS IMPERIOS IBEROAMERICANOS (pp. 317-339)*Oscar Rico Bodelón*

RESUMEN: El portugués José Custodio de Sá e Faria fue uno de los ingenieros más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII en el ámbito sudamericano, primero en Brasil y luego en el Río de la Plata. Su presencia en la isla de Santa Catarina durante la conquista española de 1777 resultó determinante en el curso de su vida, ya que partió con el ejército español y nunca más regresó a territorio lusitano, haciéndose sospechoso para muchos historiadores brasileños.

En este artículo analizamos el papel de José Custodio en la invasión española de la isla, las acusaciones y recriminaciones de que fue objeto por parte del virrey Lavradio y la historiografía posterior, las maniobras del virrey Cevallos para atraerlo al servicio de Carlos III, las razones que le persuadieron para desear ingresar en él, y finalmente cuál fue la suerte que corrió en el virreinato del Río de la Plata.

Palabras clave: Virreinato del Río de la Plata; Pedro de Cevallos; Conquista española de Santa Catarina; Ingenieros militares; Tratados de Límites.

EL RETRATO BURGUÉS EN LA COLECCIÓN DE ARTE DE LA REGIÓN DE MURCIA (pp. 341-353)*Juan Ramón Moreno Vera*

RESUMEN: A través del análisis de tres retratos burgueses nos acercaremos a las principales características de esta tipología, vinculadas a una clase social que se asienta en el siglo XIX gracias a una posición económica holgada en los negocios. Aunque cercanos en lo estilístico a los retratos oficiales, debido al realismo y a la importancia de los detalles, las dos obras del siglo XIX nos muestran una tipología de carácter privado en la que destaca la naturalidad de los gestos, la ausencia de elementos simbólicos y la importancia otorgada al tratamiento de las telas y los accesorios para mostrar la nueva posición social familiar. En el siglo XX sin embargo observamos un importante cambio en la concepción del retrato burgués, unido ahora al concepto de vanguardia y modernidad deja libertad para experimentar con la pincelada mientras que el parecido físico del protagonista pasa a un segundo plano en el género.

Palabras clave: Retrato; burguesía; arte; Región de Murcia; Tegeo.

MANUEL TOLOSA LATOUR (1857-1919) Y ELISA MENDOZA TENORIO (1856-1929): PRECURSORES DE LA PROTECCIÓN A LA INFANCIA EN ESPAÑA (pp. 355-378)*Juan Félix Rodríguez Pérez*

RESUMEN: En las primeras décadas del pasado siglo, el doctor Manuel Tolosa Latour destacó al desarrollar una campaña dirigida a mejorar la salud y la educación de los niños de las clases populares. Se esforzó para que los legisladores tomaran conciencia de proteger la figura del niño, logrando que se aprobara la Ley de Protección a la Infancia en 1904. Estableció el Sanatorio marítimo infantil de Chipiona en Cádiz para la cura de los niños débiles y predispuestos a enfermar. Participó en infinidad de instituciones y congresos, donde defendió la necesidad de establecer centros dedicados a los niños pobres.

La famosa actriz Elisa Mendoza Tenorio, esposa de Manuel Tolosa Latour, abandonó la escena teatral y se unió a la campaña de su marido. Estableció premios de higiene y fundó instituciones dedicadas a divulgar las normas higiénicas domésticas. Junto a Tolosa participó en la Sociedad Protectora de los Niños, él como secretario general y ella como integrante destacada de la Junta de Damas de la institución benéfica.

Palabras clave: Manuel Tolosa; Elisa Mendoza; higiene; educación y protección a la infancia.

PRENSA Y PROPAGANDA EN LOS ALBORES DE LA GUERRA CIVIL: HERALDO DE ZAMORA, JULIO-OCTUBRE DE 1936 (pp. 379-411)*José Luis Hernández Luis*

RESUMEN: Este artículo pasa revista a la propaganda que apareció en *Heraldo de Zamora*, un diario de tradición liberal, entre el comienzo de la Guerra Civil y el ascenso al poder de Franco. Se analizan los temas y las técnicas, junto a otros aspectos significativos: el lenguaje, la iniciativa y la ideología. Toca brevemente, por último, el tema de la publicidad en relación con la propaganda. Una propaganda que tendrá entre sus rasgos peculiares el castellanismo, la moderada presencia de lo religioso, la receptividad a lo falangista y la importante atención a los obreros como tema y destinatarios.

Palabras clave: propaganda; prensa; publicidad; Guerra Civil; *Heraldo de Zamora*.

APROXIMACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO ETNOHISTÓRICO DE LOS «OTROS»: CASO DE INMIGRANTES (pp. 413-436)*Alonso Rodríguez Chaves*

RESUMEN: El trabajo expone algunos referentes teóricos metodológicos usados en la investigación etnohistórica. En el caso particular se invita al lector a aplicar a estudios históricos en que el fenómeno migratorio se establece como objeto de estudio e hilo conductor. En esta línea, los procesos migratorios acaparan el centro del análisis, pero más lo van a constituir los grupos de personas que participan en ellos. Por ende, este tipo de investigación se inscribe en un contexto que da atención especial al relato histórico-antropológico de los elementos que caracterizan a los colectivos sociales de migrantes de los últimos periodos. Los mismos no solo se estudian a lo interno del grupo sino también, en sus relaciones con los demás que participan en la sociedad receptora. En otras palabras, uno de los principales aportes del análisis etnohistórico es como ahondar en la vida de los migrantes,

formas de organización, trato que recibieron como recién llegados, entre varios aspectos que se tejen en la relación de convivencia entablada con los pobladores autóctonos. Se toman para este fin, algunos enfoques teóricos, los cuales han servido para estudiar este tipo de relación.

Palabras clave: Etnohistoria; migrantes; identidad; asimilación; pluricultural; transnacionalismo.

Página intencionadamente en blanco